

Le Son Du Blues...

2008



Nous allons donc écoutez du Blues. Il y a plein de genres ou sortes de Blues, de Robert Johnson à Jimmy Hendrix en passant par certains titres Ray Charles, il y a plusieurs mondes, voir quelques univers... J'ai choisi du Blues acoustique ou semi-acoustique, guitare / voix ou, guitare / harmonica pour 2 titres avec Sonny Terry qui ouvriront et fermeront la série. Les titres que j'ai choisis sont des Blues en binaire ou au pire en shuffle. Sauf bien sûr 1 titre (qui confirmera la règle) de Big Bill Broonzy, "Black, Brown and white" parce qu'il est vachement joli.

Certains diront que ce n'est pas vraiment du blues et ils auront à raison mais c'est celui que je préfère.

Ces artistes appelés "Songsters" étaient généralement des paysans noirs qui les samedis et dimanches jouaient dans les fêtes. C'étaient à la fin du 19ième et début du 20ième siècle, le blues n'existait pas encore, ils étaient en train de l'inventer. Pour en savoir plus lisez donc cet [.article](#).

Pour résumé, les songsters sont apparus, lorsque les noirs ont pu circuler à travers aux Etats Unis. Ils voyageaient avec leur instrument et divertissaient les gens en échange d'un repas, d'un lit et sans doute de quelques pièces. Comme dans beaucoup de culture rurale ils jouaient les tubes de l'époque, des compositions personnelles et échangeaient aussi des morceaux, des parties de guitare, des paroles avec les musiciens locaux. C'est ainsi que les premiers standards ont pris vie. Il est intéressant de voir toutes les variations que cela pouvait donner. Des refrains avec d'autres couplets, des paroles sur d'autres musiques ou l'inverse, des musiques avec d'autres paroles. Les droits d'auteurs n'existaient pas à l'époque et chacun apportait son petit quelque chose à un morceau, jusqu'à le transformer complètement.

Et puis la guerre 14-18, et puis l'arrivée de la radio ont amener les songsters à migrer vers les villes « maqués » par des agents qui prenaient leurs commissions, tandis que ces forçats de la musique s'époumonaient toutes les nuits ces bouges enfumés. Beaucoup sont morts d'un cancer du poumon ou de la gorge. L'alcool a fait pas mal de dégâts aussi ainsi que les règlements de compte. C'était dans les années trente et le mot Blues est apparu...

Certains Bluesmen se foutent royalement du tempo et de la mesure et ils ont bien raison, puisqu'ils jouent tous seuls ils peuvent se permettre. Je soupçonne même John Lee Hooker d'être quelque peu bourré sur certains enregistrements que je possède. La remise à un tempo régulier devient alors impossible sauf à dénaturer totalement le morceau.

Whoopin' the blues

On commence par de l'harmonica jouer par [Sonny Terry](#). Une de ses spécialités étaient de jouer et de chanter presque simultanément avec une énergie délirante voir hallucinée.

Pay Day

On se calme un peu avec Pay Day de [Mississippi John Hurt](#). Un Folk-Blues tout en douceur. Ce titre est tiré du disc "Today" que j'écouterais encore dans 250 ans (si il y a des lecteurs mp3 au paradis).

Tall_an_Angel_At_The_Bar

Un titre de [Mance Lipscomb](#). Une lithanie, un petit couplet répété presque ad libitum, sur le même accord avec ce même riff qui tourne sur lui même... J'adore.

John Henry

Voici un traditionnel aux multiples versions. C'est celle de [Big Bill Broonzy](#) ou plutôt une de celle de [Big Bill Broonzy](#). Ce n'est pas à proprement parler un "Songsters", c'est plutôt un fils de métayer ayant appris à jouer très tôt de la musique et qui après la guerre 14-18 décide de faire une carrière de musicien.

Rollin' and Tumblin'

Un titre de [Muddy Waters](#). Encore un fils de métayer qui monte à la ville. Il choisira Chicago et son blues électrique. Il y a quand même quelques morceaux où Muddy Waters joue seul sans son groupe. Dont celui-là.

Beulah Land

Revoici [Mississippi John Hurt](#). Je n'y peut rien si sa voix me fais fondre....

Stand Your Test In Judgement

On continue donc avec un negro spiritual par [Big Bill Broonzy](#).

Black, brown and white.

On reste avec [Big Bill](#). Ce titre qui parle du racisme a longtemps été censuré. C'est grâce à son succès en Europe que Big Bill Broonzy a pu enregistrer ce morceau. Comme il parle des différences je l'ai construit à partir de samples de tonalités et modes différents (Sol majeur et Do mineur). Il s'en suit une impression étrange, une incohérence apparente mais après quelques écoutes tout semble redevenir normal, ordinaire...

Mister Charlie

Voici un long morceau de [Lightin Hopkins](#). Lightin était un grand bavard, et ses morceaux étaient souvent précédés d'une présentation plus ou moins détaillée. Cette fois la présentation est aussi longue que le morceau lui même. Cela donne un long titre de 8 minutes mais quand on aime on ne compte pas.

High-Water-Everywhere

Grand retour en arrière, dans les années trente avec [Charley Patton](#) qui est considéré comme le père du Delta Blues. Ses tournées dans les bars lui ont raccourci la vie (1891-1934) Il n'empêche, son style énergique, son jeu de guitare percussif, sa voix toujours au bord de la rupture (il fallait se faire entendre dans

un bar..) et ses qualités de showman ont laissé des traces indélébiles dans la mémoire de beaucoup de musiciens.

Police Station Blues

On retrouve maintenant [Mance Lipscomb](#) .

Fox Chase

Et pour finir revoilà celui qui a ouvert cette série, l'homme aux 2 bouches, une qui joue de l'harmonica et l'autre qui chante, j'ai parlé de [Sonny Terry](#) . Youpi !

Nous aurons également la joie d'entendre son guitariste préféré, [Brownie Mc Gee](#) qui s'étonne encore après des tournées incessantes de ses facéties...