

LE SON DE THE SAINTS

2007



The Saints, groupe punk rock fin 70's et 80 jusqu'à aujourd'hui. Pour en savoir plus sur ce groupe, il y a le [site officiel](#) et bien l'incontournable [wikipedia](#) .

Le morceaux qui vont suivre sont tirés du 2ième et 3ième album du groupe : "Eternally Yours", 1978 et "Prehistoric Sound", 1979.

Save Me

Ce morceau est un bootleg par lui-même puisque le groupe reprend la rythmique d'un classique du rock années 60 / 70 : Gloria. Une chanson créée par Van Morrison et reprise par un tas de groupe comme les Doors ou Patty Smith.

J'ai donc rajouté la guitare rythmique et la voix (refrain) de la version originale de Van Morrison et bidouiller le reste.

Memories

Chronologiquement, c'est le premier morceau sur lequel j'ai travaillé. J'ai surtout triturer le son global, en le divisant en bande de fréquence (Grave, bas médium, haut médium, aigu) et j'ai traité chacune d'elles et remixer l'ensemble en ajoutant quelques samples dont des pas de danse "Flamenco" qu'on entend très bien au début et un beat de grosse caisse qu'on retrouve d'ailleurs sur les autres morceaux (C'est un des (rares) samples que j'ai acheté alors je rentabilise...).

Swing For The Crime

J'ai tourné en rond pas mal de temps avec ce morceau jusqu'à ce que je me rende compte que la batterie de "Lust For Life" d'Iggy Pop, à condition de la décaler d'un temps, collait à merveille. Je n'ai quasiment rien

ajouté d'autre si ce n'est une partie guitare qui reste en retrait. Elle n'est là que pour appuyer la rythmique des Saints qui avait tendance à être noyée par la sauvagerie du batteur d'Iggy Pop.

Kown Your Product

C'est le premier morceau de l'album, "Eternally Yours". J'ai juste rajouté quelques samples de guitares, et un beat (toujours le même...). Après comme il n'y avait plus de place, je me suis dit que ça suffisait..

Security

Voilà un drôle de mélange : The Saints, Johnny Hallyday, Otis Reding...

Pour la petite histoire, j'avais fini une première version du remix quand, par hasard j'ai écouté la version de Otis Reding sur [Deezer](#). Je me suis donc retrouvé dans l'obligation de me remettre au travail. Dommage que les tempos et les tonalités étaient différent parce qu'une fois tout le monde accorder, la voix d'Otis Reding devenait maigrelette. Je n'ai donc conservé que quelques bouts de refrains.

La suite d'accord du morceau (Ré / Sim / ...) m'a fait pensé aux vieux tubes des années 60 (Les Yéyés). Après quelques essais, je suis revenu à l'évidence : Retiens la nuit de notre incontournable Johnny. Ça sonne un peu bizarre, mais ça passe pas mal...

Everyday`s a holiday Every night`s a party

Puisqu'on vous dit que la vie est belle....

Ce soir là j'avais envie de me nettoyer les oreilles, donc ça fait un peu de bruit mais ça fait quand même du bien par où ça passe, surtout quand ça s'arrête...

The prisoner

Tiré de l'album "Prehistoric Sound"

Bien que cet album date de 1979, ce morceau sonnait déjà 80's. Je n'ai pas eu de mal à forcer le trait...

Orstralia

Tiré de "Eternally Your", mixé avec mon beat préféré et mes guitares du même nom. Un petit coup de Beethoven sur le refrain et le tour est joué..

Untitled

Si quelqu'un connaît le nom de ce morceau, qu'il m'envoie un message, parce que si je l'avais su, je l'aurais mis. (A moins que ce morceau ne s'appelle réellement "Untitled")

Je n'ai pas pu résister à remettre les "pas Flamenco" qu'on entend aussi sur "Mémoires" (voir plus bas). Les autres percussions, c'est une éponges frottées sur unealebasse. Les cuivres sont tirés de Aïda de Verdi, la trompette est un sample collecté sur le net.

No Your Product

Tiré de l'album "Eternally Yours"

Un clin d'œil au premier titre de l'album (Know your product, voir plus bas).

Do the robot

C'est le dernier morceau de "Eternally Your". Il y a 2 versions une plus classique (du moins plus "The Saints") et une autre plus "comique" avec les voix très en avant, des chœurs décalés (Sho bidibang bidibang bang bang...), des rires et des voix qui causent dans le poste sans qu'on comprenne ce qu'elles disent. Je suis parti de la version plus classique avec des samples et les chœurs et les voix de la version comique.